"A Chorus Line": homenaje al baile

● También hay sentimiento humano en la desesperada lucha por llegar al espectáculo en Broadway.

Al ver a un afiatado grupo de bailarines, el público queda impresionado por su armonía y la precisión de sus movimientos. "Aquí hay mucho trabajo", piensa automáticamente. Pero ese trabajo, ¿es sólo técnica? ¿Hay dentro de esos hermosos cuerpos también seres humanos con sentimientos como los del espectador?

"A Chorus Line" trata de dar una respuesta a esa inquietud.

Basada en un ya clásico musical de Broadway, quiere presentarnos por dentro cómo se escoge a ocho personas para que integren un coro. Al principio son centenares y, poco a poco, van siendo reducidos hasta quedar sólo 16. Plenos de esperanza, en busca de la fama o simplemente de un trabajo, son jóvenes hombres y mujeres que deben competir tratando de mostrar lo mejor de ellos mismos.

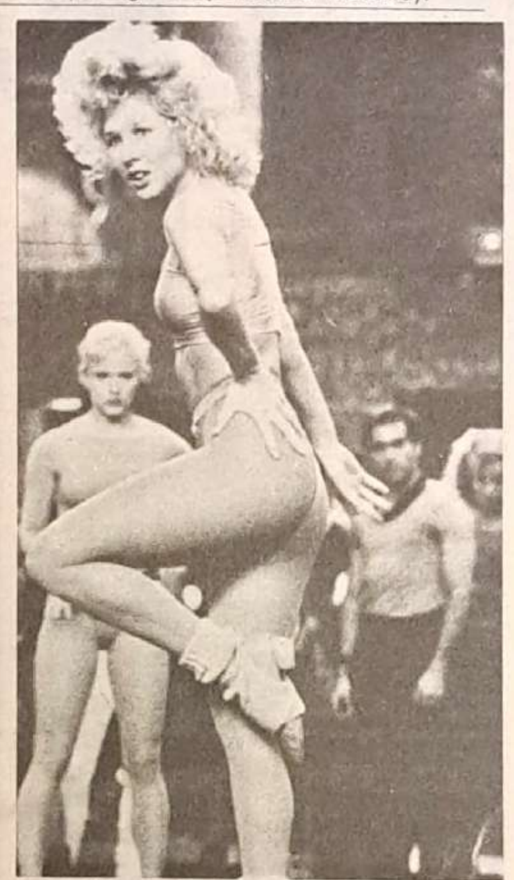
Pero el coreógrafo Zach (Michael Douglas) quiere más. No le basta con la serie de exhibiciones de las que ha sido testigo. Quiere que los candidatos se "suelten" expresando sus inquietudes, sus ambiciones, e incluso, sus deseos reprimidos.

En esa serie de bailarines están los típicos representantes humanos de Estados Unidos: un judío homosexual, dos puertorriqueños, un negro, una muchacha "restaurada" con siliconas, un matrimonio ítalo-norteamericano, entre otros. Y conocemos sus problemas, sus frustraciones y sus anhelos de triunfo.

Zach está casi toda la película sentado a una mesa, en la penumbra. Sale de allí en escasos momentos y —además de llevar a cabo la selección— debe resolver su problema sentimental con Cassie (Alyson Reed). Se trata de una gran bailarina que aceptó un contrato en Hollywood para dejarlo libre y ahora regresa para pedir trabajo como corista principiante.

Con un absoluto respeto de las unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción, tal vez el filme necesitaba de un director inglés como Richard Attenborough (famoso como actor y como realizador de "Gandhi") para no estar contaminado por el ambiente de las comedias musicales yanquis. Llegado desde otra realidad, sabe retirar aquellos aspectos espectaculares que habrían quitado profundidad a algunas secuencias. Una mención especial a la música, que contagia un ritmo al que es difícil escapar.

● *JOBLAR.*



"A Chorus Line": un contagio musical del que es difícil escapar...

TVN pone en cartelera programas penquistas

● Fueron realizados por la "Televisión Educativa" de la Universidad de Concepción.

A contar del próximo sábado Televisión Nacional difundirá, en un horario que no ha sido determinado, programas que ha producido "Televisión Educativa", de la Universidad de Concepción.

El espacio "Especial de la Octava Región" consulta 18 capítulos, que serán emitidos todos los sábado, hasta diciembre.

El director de TV Educativa de esa Universidad, Jaime Sánchez Orellana, dijo que el espacio, de una hora de duración, será estructurado en dos bloques: el primero incluirá un cuento latinoamericano, y el segundo, programas de interés general sobre el desarrollo de la región, o contenido educacional.

Esta emisión de TVN será vista en el territorio que abarca desde Cauquenes por el norte, hasta Victoria por el sur, para lo cual se "descolgará" la estación repetidora para transmitir desde Concepción en ese horario.

Para el primer espacio se anunció la transmisión del cuento "Cada primero de noviembre", del periodista Hernán Muñoz Villegas, que ganó premio en un festival internacional realizado en Lima. En la segunda parte se exhibirá "Geografía urbana de Concepción", realizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Educación, Humanidades y Arte de esa universidad.

LAS ULTIMAS EN ESPECTACULOS

TEMAS DE ABUELOS LLEGAN A "EXITO"

● Un nutrido material trae el programa de mediodía de Canal 13, que esta semana estrena una nueva sección, titulada "Lo que cantaba mi abuelo", donde jóvenes interpretarán canciones de la década del 40.

En la entrevista en "Cómo empezó", estará César Antonio Santis. En esta ocasión revelará anécdotas que pocos conocen de su carrera, como por ejemplo, que su primera aparición en pantalla fue encarnando a un monstruo, en una obra teatral juvenil.

En los musicales estará G.I.T., además de Gloria Simonetti y Sebastián. El invitado humorístico será Pepe Tapia.

VENDEN RECUERDOS DE ELVIS

● Discos de Elvis, pendientes, botones, camisetas, llaveros con la figura del cantante: un verdadero "mercado de las pulgas" se ha instalado esta semana en Memphis, Tennessee, con ocasión del noveno aniversario de la muerte del "Rey" Presley, según señala la agencia AFP.

Miles de admiradores peregrinaron a Memphis, como cada año desde el 16 de agosto de 1977, para recogerse ante su tumba. O para instalar un pequeño comercio de recuerdos.

"Trató de vender o de hacer intercambios para poder llevar de vuelta a Francia recuerdos norteamericanos de Elvis", explica Jean-Marc Gargiulo presidente del Presley Fan Club de París, quien pagó, como otras cincuenta personas, entre 100 y 125 dólares para obtener un puesto de venta.

Sobre su mostrador, decenas de revistas y cubiertas de discos en francés, italiano, griego e, incluso, tailandés, botones, llaveros, posters, para ser cambiados contra sus homólogos norteamericanos.

CINTA POLACA GANA FESTIVAL

● Una cinta polaca sobre un campo de concentración en Alemania Occidental en la segunda guerra mundial ganó el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Locarno, pese a la desaprobación del público.

La selección de la película ganadora, el Leopardo de Oro, resultó controvertida y el anuncio del jurado fue recibido con abucheos y silbidos, según la agencia AP.

La cinta, titulada "Jezioro Bodenskie", por el lago situado en la frontera germano-suiza, fue dirigida por Janusz Zaorski, una de las 17 presentadas a concurso, en el que participaron talentos jóvenes que han hecho menos de cuatro cintas en sus carreras.

PARTE "CANTA CHILE"

● Desde hace seis noches que Carmen Ibáñez casi no duerme. Está algo nerviosa por lo que será esta noche su debut como co-animadora del estelar folclórico de Televisión Nacional, "Canta Chile", que se inicia con la presencia del conjunto argentino Los Tucu Tucu.

Los Tucu Tucu.

Pero Carmen se ha preparadao y hasta ha tomado cursos de dicción y expresión corporal. Durante seis lunes, junto a Antonio Vodanovic, anunciará a los participantes de las secciones "Disco de Oro", "Festival Universitario", "Imágenes regionales", "Poesía" y al Ballet Folclórico Nacional.

La dirección orquestal es de Horacio Saavedra. También tendrá una especial participación el Ballet Huganzas para ambientar la música con sus coreografías.

EXCESO DE PREPARACION

● Majadera está resultando la antes exitosa sección "Lo que usted no vio", del Jappening con Ja. Se suponía que eran chascarros televisivos que se seguían grabando, cosa que era ignorada por los actores. Pero ahora todo parece preparado y organizado, con risas forzadas. Muchos televidentes preferirían que se eliminara ante situaciones tan obvias.